

教育局課程發展處 中國語文教育組

舞台上的古詩文

實踐篇：學校經驗分享

葉煒婷
秀明小學

2024年3月16及23日

1

目 錄

第一章 緣起

第二章 文本淺析

第三章 分享實踐案例

第四章 意料之外的發現及結語

戲劇教學 中文科

- 童書教學(圖畫書)
- 童書教學(橋樑書)
- 閱讀教學(記敘/說明)
- 寫作教學

一位中文科老師的教學實驗

當古詩文

遇上

戲劇教育

校本古詩文課程設計理念

通今博古

今

理解古人思考方式和行為，培育高階思維與品德情意

閱讀

聆聽

說話

思維

語文自學

知識

行為

態度

價值觀

共通能力

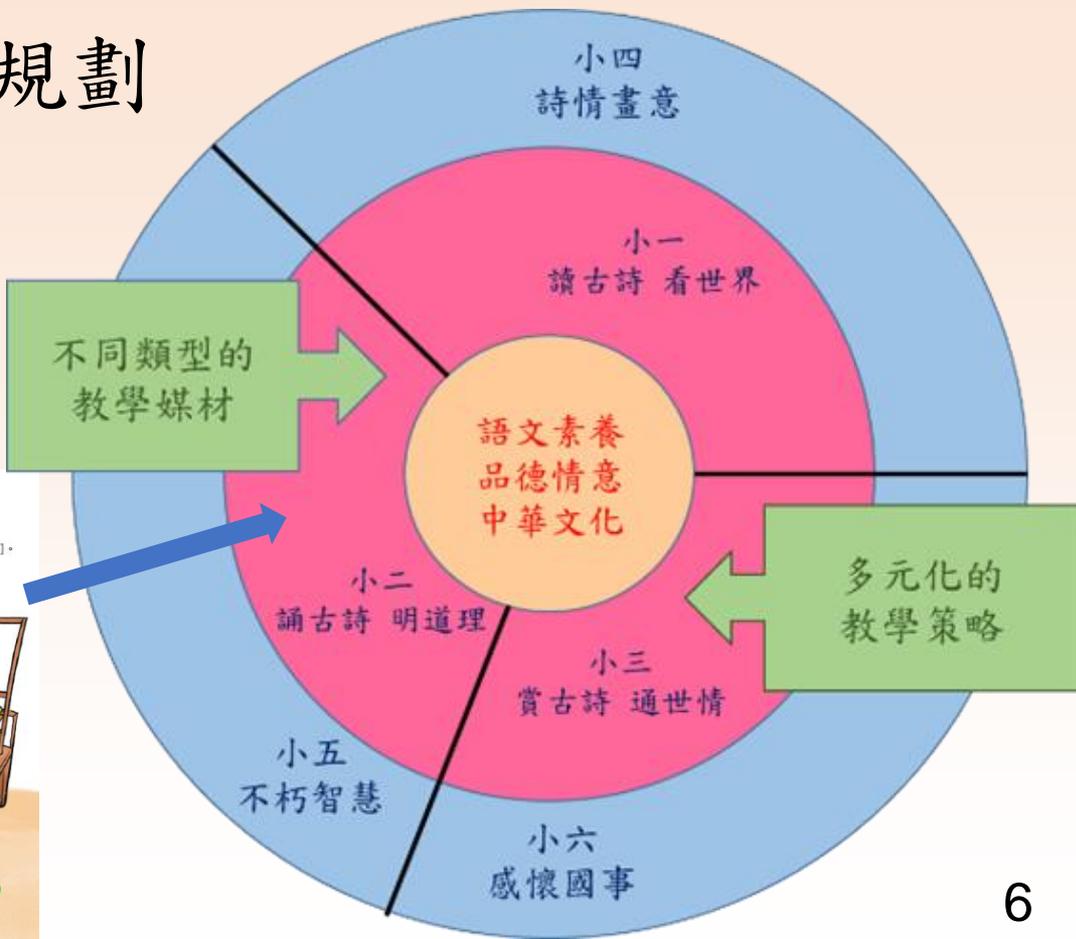
反思所學，於現實生活實踐、應用古人智慧與傳統美德

古

鑑古推今

校本建議篇章課程規劃

- 着重「持續和層進」
- 以螺旋式發展



孟子戒子
韓嬰

孟子少時，誦其母方織，孟子輒然中止，乃復進，其母知其誼也，呼而問之曰：「何為中止？」對曰：「有所失，復得。」其母引刀裂其織，以此誡之，自是以後，孟子不復誼矣。

①方：正在。
②輒然中止：突然地停下來。輒：ㄓㄨㄛˋ [chué]。
③誼：遺忘。[圍]：ㄓㄨㄢˋ [suàn]。
④失：忘記。
⑤引：拿起。
⑥裂其織：割斷她正在織的布。

作品拍攝 作品拍攝

孟子戒子 | 課本 79

選取文本：孟母戒子

孟母戒子

韓嬰

孟子少時，誦¹，其母方²織，孟子輟然³中止，乃復進⁴，其母知其誼⁵也，呼而問之曰：「何為⁶中止？」對曰：「有所失⁷，復得。」其母引⁸刀裂其織⁹，以此誡之，自是以後，孟子不復誼矣。

取自第一學習階段建議篇章(文言經典部分)

教學重點：孟母斷織的原因、目的和效果



教學難點

選取文本：孟母戒子

孟母戒子

韓嬰

孟子少時，誦¹，其母方²織，孟子輟然³中止，乃復進⁴，其母知其誼⁵也，呼而問之曰：「何為⁶中止？」對曰：「有所失⁷，復得。」其母引⁸刀裂其織⁹，以此誡之，自是以後，孟子不復誼矣。

取自第一學習階段建議篇章(文言經典部分)

教學重點：孟母斷織的原因、目的和效果

↓
教學難點

舞台上的古詩文：實踐案例分享

文本：孟母戒子(古文)

年級：小二

策略：以戲劇活動帶動古詩文學習

教節：雙教節(70分鐘)

想像「孟母」的形象

有沒有想起了自己的母親？

《孟母戒子》學習目標

1. 閱讀及理解古文《孟母戒子》的內容。
2. 通過戲劇習式，引導學生代入角色思考，理解孟母行為的原因、目的和效果。
3. 通過閱讀經典，培育中國傳統孝親的美德，實踐用功學習，以報親恩。

熱身活動——記憶中的母親

學生以「定格」扮演以下情況的母親：

工作中的母親

生氣中的母親

你做錯了事後的母親

目的：讓學生回想母親的不同面貌，喚起對母親的情感。

延伸提問：你在家做功課/溫習時，母親在做什麼？

定格(一)：重現古詩文內容

孟子少時，誦，其母方織

- 配合遊戲策略：戲劇活動後，學生更加明白故事(事件)的背景。
- 配合聲情策略：學生朗讀後以定格重現古詩文內容

遊戲策略：古詩解密

- 以「古詩解密」方式幫助學生掌握文言字詞釋義

孟母見兒子讀書時停下來，便知道他——

孟子輟然中止，乃復進，其母知其誼也

想一想，孟母覺得孟子在唸書時停下來，因為：

A. 不明白、不會讀 B. 忘記了，讀不出來 C. 打瞌睡，沒有讀

定格(二)：重現文本內容+代入角色思考

① 孟子輟然中止，乃復進，其母知其誼也。

* 正式演出 * ① 輟然中止 ② 復進 ③ 誼

- 加入戲劇習式「思路追蹤」，培養學生多角度思考，並讓學生體察孟母的感受。

閱讀文本 ➡ 字詞解密 ➡ 分配角色 ➡ 創作對白 ➡ 綵排練習

角色扮演：創作事件接續發展

情境導入：如果你是孟母，發現兒子唸書時忘記了內容，你會……

- 理解，教導方法
- 關心，問明原委
- 憤怒，施以懲戒

- ☺ 學生的「創作」或多或少反映出個人經歷，演出時更是格外「入戲」
- ☺ 通過欣賞同儕演出，學生甚至會主動「評價」不同孟母的做法
- ☺ 教師與學生共讀文本，驗證推測是否正確

自擬問題：讓學生從閱讀中思考

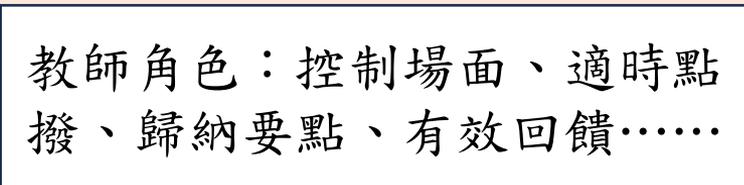
- 對焦「教學難點」：孟母斷織之「目的」
- 提問方式不同，關注點也大不同，例如：布、教育孩子的方法等

坐針氈：理解孟母斷織目的

① 學生向孟母提出疑問



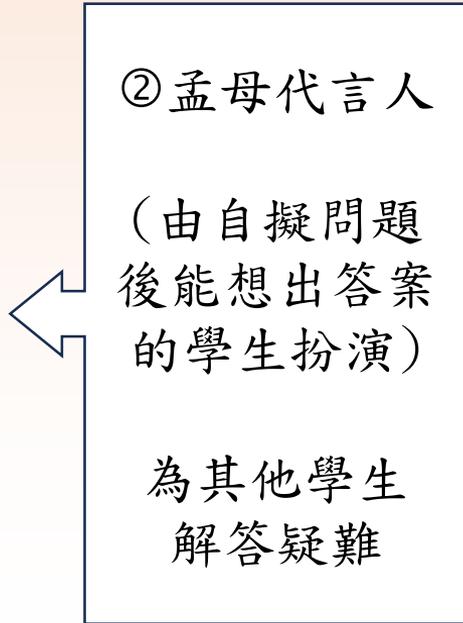
教師角色：控制場面、適時點撥、歸納要點、有效回饋……



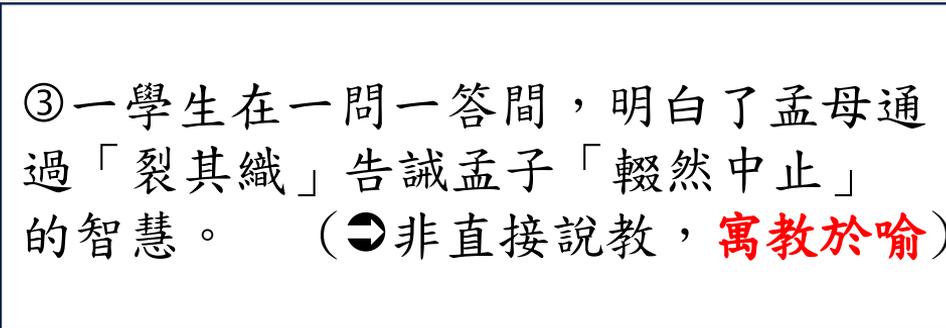
② 孟母代言人

(由自擬問題後能想出答案的學生扮演)

為其他學生
解答疑難



③ 一學生在一問一答間，明白了孟母通過「裂其織」告誡孟子「輟然中止」的智慧。(☞非直接說教，**寓教於喻**)



總結：自讀古詩文，找出孟母斷織的效果

自是以後，孟子不復誼矣。

孟母戒子

告誡

韓嬰

孟子少時，誦¹，其母方²織，^{原因}孟子輟然³中止，乃復進⁴，其母知其誼⁵也，呼而問之曰：「何為⁶中止？」對曰：「有所失⁷，復得。」/
^{目的}其母引⁸刀裂其織⁹，以此誡之，自是以後，孟子不復誼矣。
結果

孟母「引刀裂其織」後，效果非常顯著：

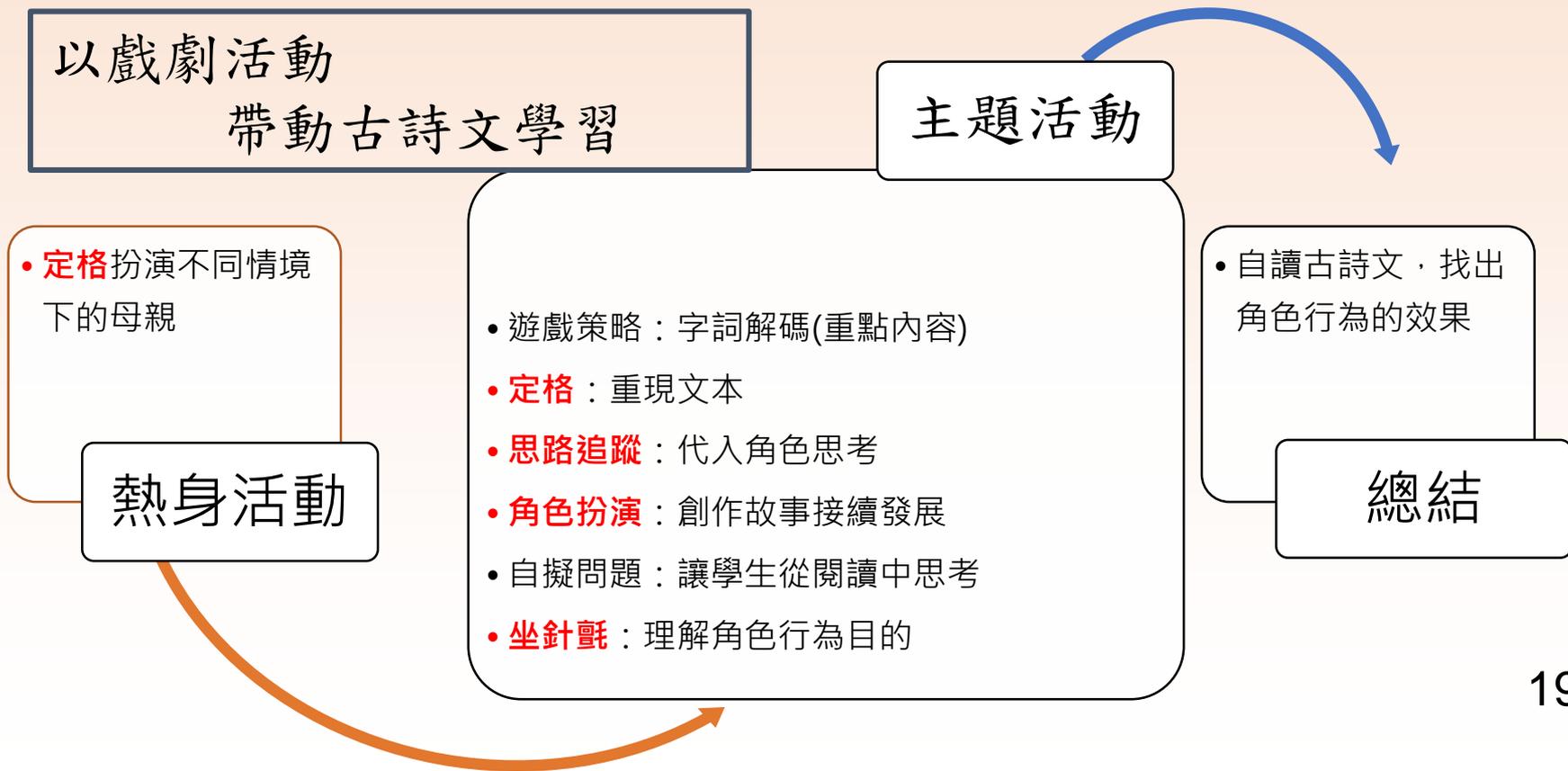
自是以後，孟子不復誼矣。

試用口語說出《孟母戒子》的故事結局。

➤ 學生以口語說出《孟母戒子》結局

➤ 學生在文本圈劃相關內容

「孟母戒子」教學流程圖



一個意料之外的「問題」

3、自擬問題

孟母是一位對孩子要求嚴格的母親，她為了教導孟子正確的學習態度，運用了「非常手段」。如果你有機會訪問孟母，你有什麼問題要問她？

✱ 你是要把孟子殺了嗎？

➤ 關注點：家庭倫理關係

戲劇教學與課程的密切關係



結語：為學生搭建人生舞臺

- 戲劇蘊含豐富的學習資源，用於文學教學，能幫助學生理解文意，培養感情，投入作品處境及人物感受，並整合讀寫說聽訓練，使能達到深入掌握作品涵義。他們最終得到的不單是知識，還有對真實生活的感悟和自我成長。(何洵怡，2011)